

**Ángela Alonso, directora de Ilusión Flamenca****“Nadie dejaría un trabajo en la City para ponerse el traje de lunares”**Paco de la Coba
El Ibérico

Ángela Alonso parece una niña con zapatos nuevos. La felicidad invade un rostro moldeado por los años y las horas que ha dedicado a su escuela de baile, Ilusión Flamenca. Y está feliz porque recientemente ha recibido el Premio a la Mejor Escuela de Baile, en los recién clausurados Lukas Awards. El Ibérico habló con la maestra flamenca afincada en Londres desde hace 13 años.

¿Cuándo empezaste en el mundo del flamenco?

En realidad nunca empecé. En mi familia ya había música, baile y arte cuando nací. Crecí con eso y pensé que era algo común en todas las familias de España, fue en Londres donde me di cuenta que no era así. Conocí a gente del norte, de Madrid, de Barcelona, de otros sitios de España donde todo esto les parecía increíble. Entonces me di cuenta que hacer palmas al compás no es una cosa que todo el mundo puede hacer. No es un talento pero es una habilidad que yo por suerte la tuve desde pequeña.

¿Por qué decidiste venir a Londres?

Desde muy pequeña formé parte de un grupo folclórico de Almería que era para niños con talento y viajé mucho con ellos desde los 12 años. Tuve la oportunidad de ir a muchos países y me di cuenta que yo no quería quedarme en España, que quería viajar y conocer mundo. Fue por eso que estudié traducción para aprender idiomas y poder comunicarme. Cuando vine aquí por primera vez de vacaciones a los 18 años, tuve muy claro que algún día volvería para quedarme. Cuatro años más tarde, dio la casualidad que un amigo venía de viaje por carretera. Le dije “¿Me llevas?” y dijo que sí. Pensaba quedarme una semana y ya son trece años.

¿Cómo comenzó Ilusión Flamenca?

Pues de casualidad, como todo en mi vida. Trabajaba en una oficina de *Market Research* donde había gente de diferentes países y cada equipo propuso hacer un plato típico para una fiesta y yo como odio cocinar dije que prefería bailar. Aunque a mí me parece una cosa muy normal, a la gente le llamó la atención y me dijeron “¿Nos enseñas?” Así empecé yo.

¿Recibiste el apoyo de tu familia o de instituciones?

De instituciones nunca. De mi familia ellos siempre me han apoyado en todo. Como sabían que yo tenía un trabajo de oficina no les importaba que hiciese

clases *part time* de baile, porque siempre había bailado. Pero el día que les dije que dejaba la carrera de oficina -era manager en una compañía en la City- para dedicarme a ser flamenca les pareció que estaba loca. Nadie dejaría un trabajo así para ponerse el traje de lunares.

¿Cómo se dividen los niveles en la escuela?

La gente empieza como principiante y conforme van aprendiendo van a otras clases y así van progresando hasta llegar al nivel avanzado.

¿Quién es el artista flamenco con el que te hubiera gustado bailar o compartir escenario y nunca lo has hecho?

Igual te decepciona mi respuesta pero mi felicidad está en el estudio y esto ya lo he dicho en otras ocasiones. A mí me gusta ver a la gente aprender y ser felices cuando bailan, estoy menos interesada en el éxito personal como *bailaora* y ni siquiera he pensado con quien me gustaría compartir un escenario. Yo me siento más feliz en un estudio que en un escenario.

¿No hay ningún artista flamenco al que admires?

A Carmen Amaya. Cuando veo los videos de ella me quedo alucinada porque eso es flamenco. Hay que evolucionar, pero yo me quedo con el flamenco de toda la vida. Yo disfruto de un espectáculo con audiovisuales, con luces, con decorados pero que se quite todo eso y me pongan una guitarra, una *bailaora* y un *cantaor* y yo ya soy feliz. El resto me sobra.

¿Te gustan las fusiones de la música flamenca con otros estilos?

A mí una de las bandas que más me gustan es *Triana*, porque fusiona rock con flamenco. Me gusta mucho *El Bicho* que también hace fusión. Pero para ver un espectáculo de baile, aunque aprecio la fusión e innovación, me quedo con lo de siempre.

¿Qué se siente al recibir el premio Lukas Award a la mejor escuela de baile?

Este premio significa muchísimo, es como si fuera la culminación de muchos años de trabajo. Siempre digo que Ilusión Flamenca no soy yo, es toda la gente que nos apoya y que viene a los eventos, a las clases, a los viajes... a cualquier tipo de actividad que organizamos nosotros. Ese *award* no es mío, se debería haber partido en muchos trocitos porque ellos son en realidad los que me han apoyado siempre.

¿Cuáles son los proyectos a corto y medio plazo para Ilusión Flamenca?

A corto plazo celebraremos la fiesta con motivo del premio, donde habrá actuaciones, baile y cante. Aún no tenemos fecha para la fiesta pero lo anunciaremos pronto en nuestra web. Estoy preparando un viaje para llevar a todo el mundo a Almería para hacer un curso intensivo de flamenco con Chiqui de Jerez y para visitar las peñas y la ciudad. Hemos invitado a unos cuantos artistas conocidos que volverán a Londres para impartir clases en nuestra escuela pero aún no tengo fechas. Ahora mismo estamos ofreciendo un curso intensivo de sevillanas para que la gente se vaya a Sevilla a bailar, porque es lo que me pide la gente. Aparte de eso yo me quiero retirar, no me pidas más (risas).



■ Ángela Alonso.

Para más información acerca de clases a todos los niveles, workshops, clases de sevillanas, eventos, shows y para conocer la fecha de la fiesta que Ilusión Flamenca celebrará con motivo de su Premio a la Mejor Escuela de Baile, visita:

www.ilusionflamenca.co.ukTel: 07931 341754 / info@ilusionflamenca.co.uk

BR Jet Delivery
Moving Forward

Contáctenos para difundir sus eventos o productos. Nuestra flota recorre las calles de Londres todas las semanas pasando por más de 400 puntos diferentes.

Contactar a
Marcus Furmagali
m.furmagali@brjet.co.uk
www.brjet.co.uk

Teléfono: 02075151253
Móvil: 07904323262

Count on us to promote your event or product, our fleet of 200 vans circulate London every week visiting by more than 400 points in the city.